

مراجع ببليوغرافية

Pour établir la bibliographie méthodique d'un auteur grec, se servir des instruments de travail suivants : a) pour la période antérieure à 1914, P. MASQUERAY, *Bibliographie pratique de la Littérature grecque*, Paris, Klincksieck, 1914 ; b) pour la période 1914-1924, J. MAROUZEAU, *Dix années de bibliographie classique*, Paris, Belles-Lettres, 1927 ; c) pour la période postérieure à 1924, J. MAROUZEAU, *L'Année philologique*, Paris, Belles-Lettres, un volume par an (un seul pour 1924-1926) continuée par J. ERNST. Compléter, pour la période postérieure au dernier fascicule paru de *L'Année philologique*, par la revue *Gnomon* et par les listes de « derniers ouvrages reçus » dans chaque fascicule de la *Revue des Etudes grecques* et de la *Revue philologique*. — Utiliser aussi LAMBRINO, *Bibliographie de l'Antiquité classique*, I, *Auteurs et textes*, Paris, Belles-Lettres, 1951 (pour la période 1896-1914). — Consulter J. DEFRADAS, *Les études supérieures de grec*, Paris, Soc. Ed. Ens. sup., 1955.

Ouvrages généraux. — A. et M. CROISSET, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Fontemoing, I, 3^e éd., 1910 ; II, 3^e éd., 1914 ; III, 3^e éd., 1913 ; IV, 2^e éd., 1900 ; V, 1899 ; *Manuel d'histoire de la littérature grecque*, Fontemoing (= actuelle librairie de Boccard), 1910 ; R. FLACELIERE, *Histoire littéraire de la Grèce*, Fayard, 1962.

Collections de textes et traductions. — Collection des Universités de France, publiée par la Société d'Éditions « Les Belles-Lettres », à Paris (texte, et traduction en regard) : c'est la mieux adaptée aux besoins du lecteur humaniste et honnête homme ; — collection des classiques Garnier, chez Garnier, Paris ; — collection « Erasme », Presses Universitaires de France (texte avec notes) ; — collection Loeb, chez Heinemann, à Londres (texte et traduction anglaise) ; toutes ces collections sont en cours de publication ; — collection Didot (texte, et traduction latine en face ; 70 volumes in-4^o ; manquent Pindare et les lyriques) ; — la collection de textes la plus complète est celle des éditions Teubner à Leipzig, mais elle ne donne aucune traduction ; — *Bibliothèque de la Pléiade*, Paris, Gallimard (plusieurs auteurs grecs parus ; traduction seule).

Quelques ouvrages en français se rapportant aux questions traitées ici. — I. — P. MAZON, *Introduction à l'« Iliade »*, Paris, Belles-Lettres, 1942. — A. SEVERYNS, *Homère*, 3 vol. (surtout I, *Le cadre historique*), Bruxelles, Office de Publicité, 1944 et suiv. — F. ROBERT, *Homère*, Paris, P.U.F., 1950. — G. GERMAIN, *Genèse de l'« Odyssee »*, P.U.F., 1954.

II. — Th. REINACH, *La musique grecque*, Paris, Payot, 1920. — L. SÉCHAN, *La danse grecque antique*, Paris, de Boccard, 1930. — J. DUCHEMIN, *Pindare poète et prophète*, Paris, Belles-Lettres, 1955. — G. MÉAUTIS, *Pindare le Dorien*, A. Michel, 1962.

III. — O. NAVARRE, *Le théâtre grec*, Paris, Payot, 1925. — L. SÉCHAN, *La tragédie grecque dans ses rapports avec la céramique*, thèse, Paris, Champion, 1926. — J. de ROMILLY, *La tragédie grecque*,