العروض (تحلى) بوزن (فعلن) حيث حذف منها الثانى الساكن وهى مخبونة والضرب مثلها مخبون وهو (صدهو) بوزن (فعلن) ونجد ذلك أبيات القصيدة كما يلى:

مضناك جفاه مرقده ∴ وبكاه ورحم عوده

حيران القلب معذبه ∴ مقروح الجفن مسهدهُ

أودى حرقاً إلا رمقاً ∴ يبقيه عليك وتنفدهُ

يستهوى الورق تأوهه ∴ ويديب الصخر تنهدهُ

ويناجى النجم ويتعبه ∴ ويقيم الليل ويقعدهُ

ويعلم كل مطوقة ∴ شجناً فى الدوح تودهُ

٣- وقد تجئ العروض مقطوعة ويجئ معها الضرب مقطوعاً مثل قول

تحيا روما يحيا قيصر ∴ روما العظمى أبداً

تحيا	روما	يحيا	قيصرْ	رومل	عظمى	أبدن
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥///
فاعلْ	فاعلْ	فاعلْ	فاعلْ	فاعلْ	فاعلْ	فعلن

تبين من التقطيع أن العروض (قيصر) بوزن (فاعلْ) حيث حذف ساكن المجموع وسكن ما قبله وهو القطع فالعروض مقطوعة والضرب مثلها مقطو لاحظنا أن الحشو فى تفعيلاته الثلاثة مقطوع علما بأن القطع علة ولا يدخل تفعيلات الحشو فهو يختص بالعروض والضرب فجاءت الأجو العروضيين فمنهم من قال إن ذلك شذوذاً عن القاعدة والرأى الثانى قال تشعيث حيث تحذف عين فاعلن فتصير (فالن) والتشعيث علة تجرى الزحاف، والرأى الثالث الذى نميل إليه هو أن الذى حدث فى الحشو ليس