Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

انها العشق الاول والمعشوقة الاولى، حاضرة في الغياب، حيث في حرائق العشق لا اختيار للعاشق، والتي تركته الى سواه، بالعشق لابغيره لم تترك له فرصة ان يتركها الى سواها.

لادواء للحب الا بالحب، والذين احبوا لم يتمـائلوا للشفاء الا بـالحب نفسه.

ان مأزق الشاعر، مع الشعـر، ان لاخيارات اخـرى ولابدائـل، تأتي القصيدة ويعيش الشاعر عذابات المخاض والولادة فيكتب نصه الجديد، وما ان ينتهي منه حتى ينقطع عنه الى ذلك الذي سيأتي.

يعيش حرائق الانتظار وعذابات الكتابة.. وهكذا تمر الاعوام ولاتنطفىء الحرائق.

يالهذا العذاب الجميل.

انني احسد الذين يجدون بـدائل عن الابـداع، الشهرة او السعـادة العائلية، المرأة او المركز الاجتماعي، ومثلما احسدهم استخف بانتمائهم الى عالم الابداع واشكك به.

ان العجب ليأخذني وانا اقرأ للذين تقودهم اصابعهم في كتابة النص الشعري وتتحكم بهم رغبة قراءة اسمائهم منشـورة الى جانب نصـوص لاتستحق عناء الكتابة او وقت القراءة.

قلما زارني اديب او كاتب او صحفي في السنوات الاخيرة حيث اعمل في جريدة الثورة، دون ان يسألني، عن كيفية توفير وقت للكتابة الابداعية في زحمة مشاغلي، وباستمرار يثير بي هذا السؤال حالة فخر، فاتذكـر قصة الشاعر العظيم جرير، اذ سأله سائل عن اشعر العرب، فما كان من جرير الا ان اخذه الى خيمة صغيرة منزوية واشار الى شيخ مهدم يضع فمه في ضـرع عنزة ويرضع لبنها.

ويقول جرير لسائله.. هذا الشيخ ابي وما يفعله مع عنزته، دليل بخله،