

الخيال أو الذكاء ؛ وسبورى يبحث وراء الصورة عن المنزع الجوهري للكاتب إزاء الحياة ، مستعيناً « برؤيته للعالم » ، وهاتفيلد وهو يعنى بأساليب العصور ، يبحث عن علاقات الفنون من عمارة وتصوير وغيرهما بالأدب ، من حيث إنها جميعاً وسائل للتعبير عن موقف تاريخى واحد تتطور أساليبه فى اتجاه متماثل ^(١) .