Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والتي كتبت بضمير الشخص الثاني «أنت» تقف في ركن الشارع ويست فورث الجادة السابعة، بنيويورك مع امرأة اسمها فيكي:

- قالت: حقاً يتوجب علي الآن أن أذهب.
- آمل ألا تفعلي
- كذلك أنا، ثم خطت للأمام وقبلتك.

أنت تعيد القبلة وتطيلها. الوقت يمر.
وأنت مستثار. أنت تفكر بدعوتها للعودة إلى
شقتك وتفكر أن ذلك أفضل. أنت تريد
أن تقضي الليل دون أن تمس امرأة. وقد
بدأت بالتفكير في العودة إلى البيت ماشياً،
تفاصيل ما يدور في الذهن قبل النوم، المكالمات التي
يجب أن تجريها صباحاً، أنت لا تفكر
بكلارا تيلينسيت لأنك سعيد الليلة.
نموذج آخر (كن صبوراً فسوف تحتاج لهذه الأمثلة).

ومن رواية أليس هوفمان - الجنة السابعة - يصور المقطع أحد بيوت الضواحي في الخمسينات، ورجل يقف عند عتبة داره في الصباح الباكر غير قادر على النوم:

- جاء بائع الحليب وسلمه الحليب والزبدة.

قال البائع: أراك على خير.» ثم جاء صندوق الزجاجات ووضعه في الحافلة وانسحب، حدث هينسي نفسه قائلاً: إذا لم توجد علامة فإن كل شيء سيبقى على حاله، سأضع الحليب في البراد وأذهب لأنام. وشكراً لله إذ أن أطفالي سليمون أثناء لعبهم في الشارع. سوف آكل بيضاً مخفوقاً كل صباح ولن أطلب أي شيء آخر أبداً. دعي أحيا فقط،، فكر بذلك، ولكن الوقت كان قد فات، لقد أراد مخبراً سرياً وحصل عليه، والآن فقد انهمك بالعمل وكل شيء يجبره على أن يعرف، ثم اقترف خطأ جسيماً. كان عليه أن يستدير ويمضي باتجاه داره، غير أنه بدلاً من ذلك نظر إلى النجوم الأخيرة المتبقية في السماء والتي ملأته بالشوق والحنين كما يفعل مشهد الماس بالآخرين.

حوّل نصره نحو الشرق ليرى إن كانت الشمس قد أشرقت. عندها لمح امرأة على سطحيةبيت أوليفر تنظف ميزاب المطر، ونسي كل شيء عن الشوارع. وأدرك هينسي أن