Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

( تَصْرِيْعُ ) مَدْحِي وإعْلانِي بِحُبِّهِمِ  قَدِ اسْتَقَاما بِحُسْنِ النَّظْمِ في الكَلِمِ

وقوله في ( الرجوع )[1] :

فَما لِقَلْبِي ( رُجُوعٌ ) عَنْ مَحَبَّتِهِ  نَعَمْ رُجُوعٌ لَهُ لِلْهَمِّ والسَّقَمِ

وقوله في ( الكناية ) [2]:

كَمْ مِنْ طَوِيْلِ نِجَادٍ في ( كِنَايَتِهِ )  يَرَى صَرِيْعَ الوَغَى مَعْ كُلِّ مُنْهَزِمِ

وحسن ختامها قوله :

بَدَأْتُها راجِياً حُسْنَ الخِتَامِ بِما  تَضَمَّنَتْهُ وَفِيهِ ( حُسْنُ خُتْتَمِي )

ولم يترك اليوسفي بديعيته بلا شرح ، إنما شرحها شرحاً جيداً أشار إليه المرادي [3].

## ٥٦ ـ « القصيدة البديعية » :

بديعية غلام علي آزاد بن نوح الحسيني ، حسان الهند* .

مؤرخ عالم بالأدب ، من أعيان الهند ، مولده في « بلكرام » سنة (١١١٦ هـ) ، ووفاته في « أورنك آباد » سنة (١١٩٤ هـ). وله عدة مؤلفات [4].

وبديعيته هذه جمعت أنواع البديع الهندي ، متأثراً فيها بشعراء العرب من

---

(١) الرجوع : هو العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة .

(٢) الكناية : هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني ، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ، ولكن يجيء إلى معنى هو ردفه في الوجود فيومىء إليه ويجعله دليلاً عليه .

(٣) سلك الدرر : ٣ / ١٠٨ .

(*) معجم سركيس : ١ ، الأعلام : ٥ / ١٢١ .

(٤) منها : « سبحة المرجان في آثار هندستان » ، « شفاء العليل » فيما أخذه على المتنبي ، « غزلان الهند » ، « ديوان شعره » .