Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١ – ما الذى أبقت لنا الأيام حتى نتجلّدْ
٢ – وكلانا يخبر الآخر أن الحبّ ماتْ
٣ – أى ساعات سرورٍ ،
نستعيد الآن ذكراها فنصمدْ
٤ – لرياح اليأس والذل التى هبت علينا
٥ – فى هدوء الكلماتْ !

احتوى هذا المقطع على ثلاثة أنواع من القافية التى استعملت فى القصيدة تكرر منها نوعان « حتى نتجلدْ » و « فنصمد » و « أن الحبّ مات » و « فى هدوء الكلمات » وكلا النوعين قافية مقيدة غير أن الأولى « نتجلد » مقيدة غير مردفة ، والأخرى مقيدة مردفة « ماتْ » . وليس هناك أى ضمان بأن تتكرر إحداهما ، والشاعر عندما يكرر قافية من قوافى القصيدة الحرة يلتزم ما لا يلزمه ، ويحاول أن يجتذب إليه أذن مستمعه ومتلقيه . وفى المقطع الثانى من القصيدة يفتتحه بقافية جديدة غير القوافى الثلاث التى سبقت فى المقطع الأول ثمّ يرتد إلى قافية المطلع ويكرر بعض قوافى المقطع الأول .

٦ – فجأة صرنا غريبين وحيدين نثير الشفقةْ
٧ – تلتقى أعيننا حينًا وتشردْ
٨ – ثم ترتد بلا ذكرى كأنّا ما التقينا
٩ – وكأنا ما عرفنا ألم العودة فى الليل ،
ببعض الذكرياتْ
١٠ – فجأة صرنا عجوزين دخلنا فى طريق ضيّقةْ
١١ – وتجاورنا بلا قصد وسرنا
١٢ – خطواتٍ بعدها يصبح كلٌّ وحدَه فى الطرقاتْ
١٣ – فجأة صرنا عدوين تعيسين ظهرْنا
١٤ – كعبيد الزمن الغابر صلينا وجئنا