نرى أن العروض (رعمانى) بوزن (فعلاتن) حيث زيد سبب خفيف (تن) على الوتد المجموع وهذا يسمى ترفيلاً فالعروض مرفله لكن العروضيين قالوا بأنها صحيحة لان الترفيل هنا غير لازم لأنه جاء فى التصريع، أما الضرب فهو (ملوانى) بوزن (فعلاتن) حيث جاء مرفلاً.

النتيجة :

أن مجزوء المتدارك حال عروضه وضربه كما يلى:

١- قد تجئ عروضه صحيحة وضربها صحيحا أو مذيلاً.

٢- قد تجئ العروض صحيحة والضرب مرفلاً مخبوناً.

ثالثاً : التجديد فى بحر المتدارك

لقد جدد بعض الشعراء المحدثين فى استعمال بحر المتدارك حيث نجد أنهم استعملوا هذا البحر مشطوراً أى أربع تفعيلات فقط على صورتين كما يلى :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

أو فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ونجد زعيم الشعراء الذين جددوا فى استخدام مشطور المتدارك بهذه الصورة :

الشاعر مصطفى عبدالرحمن حيث قال فى قصيدة إفرحى ياعيون:[1]

كل ما حولنا ∴ من جمال لنا

كللما	حولنا	من جما	لن لنا
٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

[1] مصطفى عبدالرحمن - ديوان أغنيات قلب - ص٥٥.