

- (١٦٤) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٩٧ .
- (١٦٥) قصص الانبياء ، ١١٥ .
- (١٦٦) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٩٧ .
- (١٦٧) راجع : المعجم الصوفي ، مادة « آدم » .
- (١٦٨) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٩٩ .
- (١٦٩) الرمز الشعري عند الصوفية ، عاطف ، جودة نصر ، دار الأندلس ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ ، ١٥٩ . وانظر ما أحال اليه المؤلف : لخصيص الحكم ، ابن عربي ، وأيضا : Corbin, H. : Creative Imagination.
- (١٧٠) الاسرا الى المقام الأسرى ، ٢٠٢ .
- (١٧١) نفسه ، ٢٠٢ .
- (١٧٢) نفسه ، ١٧٩ .
- (١٧٣) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٧٩ .
- (١٧٤) نفسه ، ١٧٦ .
- (١٧٥) نفسه .
- (١٧٦) نفسه .
- (١٧٧) Sémiotique, « Carré Sémiotique ».
- (١٧٨) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١١٨ .
- (١٧٩) نفسه .
- (١٨٠) نفسه ، ١١٤ .
- (١٨١) انظر مثلا : نفسه ، ١١٥ .
- (١٨٢) انظر مثلا اشارته الى الجدران : نفسه ، ١١٥ : وهامش (٦٥) للمحققة .
- (١٨٣) ان ربط التأويل عند ابن عربي بممارسته (أى ابن عربي) لحرية - يفتح الباب لتأمل أكثر تفصيلا لتأويل الآخرين (علماء الكلام : المفسرين - الفرق) الذين يدعون مصداقية تأويلهم وانطلاقه من متكات ثابتة . في حين أنهم يمارسون أيضا قدرا ما من الحرية المنثورة للأيديولوجيا .
- (١٨٤) الخطاب الروائي ، ١٠٩ .
- (١٨٥) انظر التفاصيل وإشارات العمل الأدبي ، ٢٥ - ٢٦ .
- (١٨٦) النظرية الأدبية المعاصرة ، ١٧٤ .
- (١٨٧) نفسه ، ٢٧ .
- (١٨٨) الخطاب الروائي ، ١١١ .
- (١٨٩) انظر : مقولات السرد لإدري .
- (١٩٠) الاستشراق ، ادوار سعيد ، ت : كمال أبو ديب ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، ط ٢ .
- (١٩١) النظرية الأدبية المعاصرة .