Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وحده الضعف لا تكنه، ولا تخفض جبيناً أمام عـرش النساء.

. . . أن تراني، كالطود، بالقرب منها وتريني جمالها في سخاء
منتهى المشتهى، لديَّ، من الأنثى. . . (ص ٥٦).

اهتمامه في غزله مركَّز على الأنا.

المرأة هي موضوع جانبـي في خدمة إبراز الأنا، وهي قوة محرِّكـة لتأكيـد الفرادة وتحقيقها.

إنه يشتهي الجنس المغاير بغية استعراض الرجولة:

«نـظرت إلـيـهـا، خـلال الجـلـيـد
ورحـت أحـللهـا مـن بـعـيـد»
(ص ٥٧).

«أبداً أبغي أميرات الهوى الصعب المنال» (ص ٦٩).

«فـيـدي مـسَّـت خـلوداً، فـأبـت
خـلف سـتر الـلـيـل مسَّ الـضـعـفـاء..»

الحب المغاير يعطيه شعوراً بالرفعة:

« . . . . . .
هـلمّـي مـن الهـدأة الأبـعـد»
(ص ٩).

«ومشى الـشـاعـر الـبـهـيُّ وحـيـداً
. . . . . »
(ص ١٢).

النرجسية تلطِّف ميـول العدوانيـة وترفـع المرأة إلى مستـوى الصلاة، فهـو نفسه يقول في مقدمة المجموعة الثانية: