Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كف عن تلك الأغاني الباسمة أيها العصفور
فحياتي ألفت لحن الأسى
من زمان قد تقضى، وعسى
أن يثير الشدو في صمت الفؤاد أنة الأوتار

وفي نهاية هذه المرحلة يكون الشاعر قد تعب من معاناة التجديد لمجرد التجديد، فيلجأ مباشرة الى المعري يستعير منه الحكمة، والفكرة، والصورة في مقطوعته " قالت الأيام " :

يا أيها السادر في غيه يا واقفا فوق حطام الجباه
مهلا ، ففي أنات من دستهم
صوت رهيب سوف يدوي صداه

لا تأمنن الدهر اما غفا في كهفه الداجي، وطالت رؤاه
فان قضي اليوم وما قبله ففي الغد الحي صباح الحياه
يأيها الجبار لا تزدري فالحق جبار طويل الأناه
يغفى وفي أجفانه يقظة ترنو الى الفجر الذي لا تراه

ثم تنضج عواطف الشاعر وتتركز، وتسير أدواته الفنية نحو الاكتمال، فتستبين شخصيته بما فيها من تشاؤم، وحزن، وانطواء، وتتضح صوره، ويصبح لشعره معجم خاص ، تصنعه عاطفته المتوهجة، بعد أن نسي ألفاظ القاموس التي كان يدخرها ، ويجرب براعته في استعمالها، وبذلك أصبح الاطار الفني طوع الفكرة الناضجة والعاطفة المركزة.