

الشعرية الأوربية وديكاتورية الروح

يقدم هذا الكتاب عدداً من اللحظات / المنعطفات التاريخية في الإبداع الفني والأدبي ، مما وصل إلينا متأخراً ، ولم يصل ، وكان فاعلاً في أدبنا الحديث في الحضور كما في الغياب .
اللحظة الأولى هي رسائل ريلكه إلى شاعر شاب « وعندما يتحدث رجل عظيم وخاص فعلى الرجال الصغار أن يصمتوا » . واللحظة الثانية هي بيانات الدادائية التي تظهر بالعربية لأول مرة . أما اللحظة الثالثة فهي انتحار الحدائث الذي عرفت أوروبا في الستينات ، مطلقة أطروحات ما بعد الحدائث ، وجددينا يلهث خلف قديمهم !
تقول المترجمة الشاعرة ظبية خميس في تقديمها لهذا الكتاب : « الشعر البصري ، الشعر المسموع ، الشعر الصلب ، فنّ « المنيعال » ، الفن المفاهيمي ، الأداء الفني : كلها أسماء لحركات فنية طلائعية جديدة توجه اهتمامنا إلى مواد ومضامين نشاط صناعة الفن (. . .) وهذا ما استعرفه من خلال آراء فنانيين من مختلف الجنسيات في هذا التيار الذي ولد في أوروبا وانتشر في بقية العالم » .

أليس هذا بكاف للتدليل على أهمية هذا الكتاب ؟

اتحاد كتاب وأدباء الإمارات هاتف 364404 - فاكس

ص ب 4321 - الشارقة

دار اطوار للنشر والتوزيع - سورية - اللاذ

ص ب 1018 - هاتف 222339

