

د - وَبَيِّتْ ، ء بِلَهُ بِالْجِوَا ء وَأَهْلُنَا بِعُـمَانِ

بـبـبـ	بـبـبـ	بـبـبـ	بـبـبـ
وَبَيِّتْ عَبْ	لَهُ بِالْجِوَا	ء وَأَهْلُنَا	بِعُـمَانِ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالم	عروض صحيحة	سالم	ضرب مقطوع

الحظ أن العروض الصحيحة « مُتَّفَاعِلُنْ بـبـبـ » قد ترد مضمرة « مُتَّفَاعِلُنْ بـبـ » لأنها ملحقة بها . وكذلك الضرب الصحيح قد يرد مضمراً ، والمذال « مُتَّفَاعِلَانُ بـبـبـه » قد يرد مضمراً مذالاً « مُتَّفَاعِلَانُ بـبـه » ، والمرفل « مُتَّفَاعِلَاتُنْ بـبـبـ » قد يرد مضمراً مرفلاً « مُتَّفَاعِلَاتُنْ بـبـ » ، لأنها ملحقة بها ، وقد بان ذلك في الشواهد .

أما إن دخل الإضمار كل تفعيلات الكامل ، فإنه يخرجها إلى الرجز ، وسأعرض إلى ذلك في التدريب .

التصريع :

إن أمثلة التصريع كثيرة في البحر الكامل ، نظراً لكثرة أوزانه ، حيث قدمنا أمثلة على تسعة أوزان منها ، في حين أن أوزانه الحقيقية تزيد على العشرين ، وهذا يعني مزيداً من التصريع فيه . ومن أمثلة التصريع :

١ - قال حافظ إبراهيم :

شَبَحاً أرى أم ذاك طَيْفُ خِيَالِي لا بَلْ فَتَاهُ بِالْعِرَاءِ جِيَالِي

بـبـبـ بـبـبـ بـبـبـ بـبـبـ

العروض « ف خيالي » والضرب « ء جِيَالِي » على وزن « مُتَّفَاعِلُنْ بـبـ » ، والقافية واحدة للتصريع .