



المؤلف

الدكتور محمود عباس عبد الواحد

- * أستاذ الأدب والنقد المساعد بكلية اللغة العربية فرع جامعة الأزهر بالمنوفية.
- * تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٦٧ بمرتبة الشرف.
- * حصل على الدبلوم العامة في التربية من جامعة عين شمس ١٩٦٨.
- * اشتغل بالتدريس في دور المعلمات حتى ١٩٧٩.
- * عين معيدا بالجامعة ١٩٧٩.
- * حصل على الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٢.
- * حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٦.
- * رقى إلى أستاذ الأدب والنقد المساعد ١٩٩٢.
- * وله إصدارات في اللغة والأدب والفكر الإسلامي.

صدر للمؤلف

- * النص الأدبي في الجاهلية والإسلام ١٩٨٨.
- * (بحث) ابن الدمينية الخثعمي شاعر الصبوة والغزل ١٩٨٩.
- * الرؤى الرمزية في الشعر العربي ١٩٩٠.
- * فن الاعتذار الشعري: تاريخ واتجاهات ١٩٩١.
- * دراسات في اللغة والأدب ١٩٩٢.
- * بحوث ودراسات في الفكر الإسلامي ١٩٩٤.
- * مهارات في فن الكتابة والإملاء ١٩٩٥.
- * قراءة النص وجماليات التلقى بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي ١٩٩٦.

هذا الكتاب

يقدم إلى القارئ خلاصة ما انتهى إليه الفكر النقدي شرقا وغربا في (نظريات القراءة والتلقى)، ويضطلع بأحدث رؤية نقدية ظهرت على مدار الثلاثين عاما الأخيرة. وهي الرؤية التي تبناها أساتذة من جامعة (كونستانس) الألمانية في أوائل السبعينيات، ثم صدرت باللغة الإنجليزية تحت عنوان: (Reception theory: critical introduction) (نظرية الاستقبال - مقدمة نقدية).

* والكتاب يطرح هذه النظرية في شكل رؤية نقدية، تستدعي الحوار والجدل لمعرفة ما لها وما عليها؛ ولهذا أترنا أن تكون بمفهومها الفني محورا لدراسة قضية من قضايا الفكر النقدي، والتي بدأت تشغل الساحة الأدبية في الآونة الأخيرة، وهي (جماليات التلقى). فالقضية في خطها الزمني والفني تمثل صراعا فكريا وأديبا بين مناهج النقد العربي القديم، والمذاهب الغربية الحديثة.

* والكتاب بهذا الطرح إنما يضطلع بمبادرة غير مسبوقه في شرح مفهوم النظرية الجديدة من خلال دراسة يغلب عليها طابع المقارنة؛ حتى يجد القارئ فرصة لمعرفة نقاط التوافق أو التقاطع بين خطنا الفكري وبين المذاهب الغربية الحديثة من ناحية، وبينه وبين معطيات النظرية الجديدة من ناحية أخرى. وبالتالي يقدم الكتاب لعشاق العربية أسباب القناعة بأن رصيدنا الفكري مازال في موقع المرجعية الرافدة لحركة النقد في عالمنا المعاصر.