Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ب . نقد الشعـّر

تمهيد :

يعدّ مندور من النقّاد القليلين الذين اعتنوا بنقد الشعر وتحليله[1] . ويعتبر عمله هذا بحقّ جرأة في الوقت الذي أحجم فيه غيره من النقّاد عن الخوض في غمار عالم الشعر .

ولئن اختلفت طبيعة نقد الشعر عن نقد القصّة والمسرحيّة ، فإنّ الأصول التي ينطلق منها مندور واحدة ، فسواء تناول قصّة أو مسرحيّة أو قصيدة فهو ينظر دوما في عنصري الأدب الأساسيين المكوّنين لحقيقته وطبيعته ، وهما التجربة الإنسانية والصياغة الفنية . فعلى هذا الأساس تناول مندور الشعر[2] .

(1) عالج مندور في كتابه في **الميزان الجديد** مجموعة من القصائد من الشعر العربي الحديث ـ والمهجري على الأخص ـ ومن الشعر المصري المعاصر له وهي : أخي لميخائيل نعيمة (ص 69ـ74) ويا نفس لنسيب عريضة (ص 75ـ85) وترنيمة السرير للشاعر نفسه (ص 92ـ96) ، وهذه القصائد تدخل في باب الشعر المهموس . ثمّ أرواح وأشباح لعلي محمود طه (ص 30ـ38) وحصاد القمر لمحمود حسن اسماعيل (ص 100ـ102) والكون الجميل للعقّاد (ص 107ـ108) وهي من الشعر المصري ، ونشيد العروبة لفؤاد بعلبكي (ص 114ـ116) وهي من الشعر اللبناني . كما تعرّض ايضا إلى الشعر العربي القديم ممثّلا في أبي الطيب المتنبي ، فنظر في معاني الحبّ والعشق في شعره (ص 100ـ113) .

(2) من الفصول الهامّة التي كتبت حول نقد الشعر عند مندور والتي استفدنا منها كثيرا وقادت بعض =