

ومن بين الذين كانوا يبخضون الطبقة الوسطى ، كان هناك ( هـ . ل . مينكن ١٨٨٠ - ١٩٥٦ ) اقوى ناقد ادبي واجتماعي امريكي خلال العشرينات . فني ساساة مقالاته التي كتبها إلى مجلتي ( سمارت ست ) و ( اميركان ميركوري ) وصف هذه الطبقة بأنها طبقة المغفلين والسذج حتى انه كان يبدو في العديد من مقالاته الجيدة معادياً للديمقراطية . وكان يرى ان السداجة مثل الشر ومثل الخداع وقلة الأمانة ، لأن « امريكا بحاجة إلى ارسنقراطية متحضرة تتفوق على النزعة العاطفية الموجودة لدى سواد الناس » ومصطلح « سواد الناس » يعني بالنسبة إليه الطبقة الدنيا من المجتمع « التي تكره العلم ، والكرامة الانسانية ، وكل الاشياء الجميلة النبيلة » . غير انه من ناحية أخرى أحب اللغة الغنية المعبرة التي يستخدمها الامريكيون فكتب ( اللغة الامريكية ) وقد صدر عام ١٩١٩ وأعيدت طباعته مرات عديدة . وهو دراسة جادة عن « تطور اللغة الانكليزية في الولايات المتحدة » .

وكانت السنوات العشر التي تلت عام ١٩٢٠ هي سنوات عقد جديد يسمى « الجليل الضائع » من الكتاب الامريكيين ( انظر الفصل رقم ١١ ) . فقد سافر عدد لا بأس به من أصحاب العقول الجيدة الامريكية إلى بلدان أجنبية ، في حين أصيب الذين بقوا في امريكا بخيبة أمل عميقة من المجتمع الامريكي . فقد علموا تماماً ان هذا المجتمع لم يعطِ فنانيه ومثقفيه ما يستحقون من تقدير مما جعلهم يشعرون بالغضب والوحشة .

\* \* \*