Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فالشاعر يهدف نحو عالم مثالى يعتقد هو بوجوده فيما وراء الحقيقة او الواقع ٠

وهذه أفكار قد تقترب من الفكر الافلاطونى او الفكر المسيحى فى القرون الوسطى ، او ما الى ذلك ، ولكن يظل الفضل للرمزيين فى بلورة مفهوم معين واستخدامه فى أعمالهم مما نسبهم للرمزية ونسب الرمزية اليهم ٠ فهم الذين جعلوا الوصول الى العالم المثالى المرغوب فيه ليس عن طريق الأسرار الدينية ولكن عن طريق الشعر ٠ ومع ذلك فهؤلاء ليسو كالرومانسيين الذين يهربون من الواقع الى الطبيعة او الى اخيلة مريضة او تهويمات ــ قد تصدر احيانا عن خيال مريض ٠ وانما يخلق الرمزى بفنه عوالم متكاملة لها سحرها وروعتها ولها أيضا صداها فى نفس القارىء وفى واقعه ــ دون ان تكون هى هذا الواقع ــ كما سبقت الاشارة ٠ وانما القصيدة قد تكون حافزا للقارىء على أن يرغب فى الانطلاق من هذا العالم ومن المشاعر التى تحاصره فيه الى الفردوس الموعود الذى تكشف أمامه ، بهذا يكون الشاعر نبيا أو قديسا أو ملهما (وبالفعل يسميه رامبو ــ أحد فرسان الرمزية وشعرائها ــ يسمى الشاعر الملهم) بمعنى أنه مزود بقوى تجعله يرى ما وراء الأشياء فى عالم الواقع ، ويذهب الى الجوهر المختبىء فى العالم المثالى ، وهو الذى يقود قارئه فى هذا الاتجاه ، ويضع أمامه سلسلة من الرموز غير