

منها ما هو رئيسي ومنها ما هو ثانوي، ولكن الكتابة في هذا المجال أو الاستعانة بالرسائل التي خلفها بروسست وراءه هما من أظهر استبطان الحياة التي عاشها بروسست، ولولا جلو هذا الاستبطان ومعرفته لما فهم عمله الكبير (البحث عن الزمن المفقود) وقد كان بروسست يخشى أكثر ما يخشى أن يهتم الناس بحياته وسلوكه وقولاته أكثر من اهتمامهم بمؤلفاته التي تركها، وهذا صحيح ومشروع ذلك لأن نقاداً عديدين قالوا: إننا ولكي نكون موضوعيين في دراسة بروسست ومعرفته يجب ألا ننظر إليه عن كثب، أو يجب ألا نعرفه عن كثب. وقد وعى بروسست هذا الأمر وعانى منه كثيراً لأنه ما كان يصرح بأرائه حول الحياة الزوجية، ولا حول العلاقات المثلية، ولا حول الحب كمعطي قيمة، كما أنه كان بخيلاً في هجاء الآخرين أو تقديم (بمعنى اظهار عيوبهم) لقناعاته أن لديه من العيوب ما يكفي، وقد كان يجحم عن الظهور في الصالونات الأدبية، وأمكنة السهر واللهو والحفلات ليس بسبب مرضه واعتلال صحته فقط، وإنما لأنه لا يريد أن يشار إليه (ولو غمراً) أنه صاحب سلوك شاذ أو منحرف، وسبب هذا الانغلاق على الذات يعود إلى إدراك بروسست لما في نفسه من تعشق للشبان الذكور، وبالتالي لمعرفته الأكيدة أنه واحد من الذين يبحثون عن مصدر الحب والمتعة في الجانب الذكوري المثلي، وليس في الجانب الأنثوي، وهذا الأمر سبب هزة عاطفية وجسدية لوالديه، بل إن العطب أصاب والده في دماغه، وهو الطبيب الناجح والمشهور في الوسط الاجتماعي وقد بدا تخوف بروسست من أن يهتم الناس بتفاصيل حياته لا تفاصيل كتبه من خلال حرصه على إخراج كتبه بالصورة اللائقة واللافتة للانتباه، غير أن هذا الأمر جعل النقاد المغرضين يتقوّلون عليه أن كتبه جميلة المظهر مثله تماماً، ولكنها فاسدة داخلياً كما هي حياته ملأى بالشذوذ والروائح الثقيلة الزاكمة.

ومثل هذه الآراء تصل إلى أسماع بروسست فتغيظه وتعطل فعالية الإبداع لديه لوقت طويل، ولهذا لم يكن بروسست جريئاً في البوح عن شذوذه كما كان أندريه جيد، وهو لم يفاخر بهذا الشذوذ كما فعل (جيد)، بل إنه لم يدافع عنه وهو العارف أن المجتمع لا يتقبل مثل هذه الظواهر بسهولة سواء أكان مصدرها المجتمع الذكوري أو المجتمع الأنثوي، فالمثلية مرفوضة على الرغم من بدوها هنا وهناك.

وقد مال بعض النقاد الذين درسوا مجريات حياة بروسست إلى القول إن حياة الدلال والعطف والحنان التي عاشها بروسست برعاية أمه (التي توفيت وعمره