

اقناعنا بالأصول التطبيقية ، « ولزوينب دياب » لأن أباهما بياع
لحمة راس « وأمها فى الأصل غسالة ؟ لكى يدفعها ذلك العمل
السياسى الغامض الذى لم نعرفه الا لأنها تجالس طلاب ثوريين
من عالم آخر غير عالمنا الذى نعرفه ، ويعرفه كل ثورى .

لم تدرك الدكتوراة اذن للأسف رغم انطلاقها من منهج
نقدى واقعى لم تدرك التناسب الصحيح الذى لم يقدمه
نجيب محفوظ لديالكثييك العناصر الفردية والعناصر
الاجتماعية ، لنماذج ثورية فى مجتمع كمجتمعنا يعانى فيه
المثقفون الثوريون أزمة لها نوعية محددة ، وينسحب الأمر
على الفتاة أيضا .

ان سمارة بهجت ، وسوسن حماد ، وزينب دياب ،
للأسف لا وجود لهم الا فى الاتساق الشكلى لبناء الرواية
بمواصفات جاهزة عند نجيب محفوظ أما الفتاة المصرية
المثقفة والمناضلة فلم تلتقطها عدسته الروائية فهى بعيدة
عن عالمه لأنه هو أيضا بعيد عن عالمها أيا كانت حسن نياته
ككاتب انسانى ديموقراطى ، يكتب عن أزمئنا .