Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على الأقل بالنسبة له كأديب وعاشق للأدب ـ أن الأدب أكثر أهمية من السياسة ٠

ومع هذا فيمكن للروائى أن يستلهم السياسة كما يستلهم الحب وغيره ٠ ولكن ليس واجبا عليه أن يفعل ذلك ٠

على الساسة وحدهم يقع عبء الفعل ، أما الفنان فكل ما يفعله أن يدلى بشهادته على العصر ، لأنه لا يعتقد ان للأدب وظيفة فى حل مشاكل البشرية ، أو أن له رسالة تتجاوز حد « تطهير » المتلقين بالمفهوم اليونانى للكلمة ٠

أما من اراد الحكمة فليذهب الى الفلاسفة أو رجال الدين ٠

ووصف مورافيا الروايات السياسية بانها روايات سيئة فنيا ، كما أنها تعتبر أيضا دعاية سيئة ٠ والأفضل منها المقال أو الخطاب السياسى ، لأنه المجال الطبيعى لذلك ٠

وأخذ مورافيا على السياسيين عدم احتفالهم بما يقوله الأدباء ٠ وضرب مثلا باتفاقية ريجان ـ جورباتشوف لمنع القنابل الذرية ، وهى اتفاقية كان يمكن ألا تتم أصلا لو أن السياسيين استمعوا الى الأدباء الذين حذروا منها ٠

ورغم ذلك فمورافيا ضد الالتزام ، لأنه يفرض على