Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البيت . وجاء في « فهرس مخطوطات برلين » خمسةُ أبيات منها ، هي :

ما صغْتُ (تَرْكِيبَ) مَعْنىً مُطْلَقاً أَبَداً ... إلاّ وفي الرَّكْبِ هُمْ مَعْنا بِذِي سَلَمِ
إنْ بانَ شَخصُهُم عَنّي أَحِنُّ إلى ... بَانِ النَّقا إذ حَكَى (تمّ) اعتِدَالِهِمِ
وَهٰذِهِ بِنْتُ أَفْكارِي (مؤرخة) ... مَدِيْحُ أَحْمَدَ يَبْدو مُوجِبَ العِظَم
حَسْبِي المَديحُ إذا الأَوْزَارُ قَدْ (شَهِدَتْ) ... بِها الجَوَارِحُ مِنْ فَرْقي إلى قَدَمِي
(أَحْسِنْ خِتَامي) بِالمُخْتارِ مِنْ مُضَر ... خَيْرِ الخَلائِقِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

٦٠ ـ « مراقي الفرج في مدح عالي الدرج » :

بديعية علي بن أحمد تقي الدين النجاري القباني* .

ولد في مكة سنة (١١٣٤ هـ) وقدم إلى مصر مع أبيه وأخيه سنة (١١٧١ هـ). واشتغل بتحصيل العلم والمعرفة ، والاستكثار من الكتب النافعة ، إضافة إلى التجارة ، حتى آخر أيامه سنة (١٢٢١ هـ).

« وكان عالماً ماهراً وأديباً ناثراً شاعراً ، تخرّج على والده وعلى غيره بمكّة »[1] وله مؤلفات[2] .

وله شرح على بديعيته أيضا ، ولكنها ـ مع الشرح ـ ليست معروفة المعالم عندي .

٦١ ـ « بديعية » :

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني البيروتي** .

(*) عجائب الآثار « الجبرتي »: ٣ / ١٤٥ ـ ١٤٦ ، حلية البشر : ٢ / ١٠٨٦ ـ ١٠٨٧ ، الأعلام : ٤ / ٢٦٠ ، معجم المؤلفين : ٧ / ١٢ .

(١) حلية البشر : ٢ / ١٠٨٧ .

(٢) منها : « نفخ الأكمام »، و« ديوان شعر ».

(**) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : ١ / ٢٠ ـ ٢٢ ، تاريخ الآداب العربية (زيدان): ٤ / ٢٠٩ ـ ٢١٠ ، معجم سركيس : ٥٤٥ ـ ٥٤٦ ، هدية العارفين : ١ / ١٨٣ ، الأعلام : ١ / ١٥٥ ، معجم المؤلفين : ١ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ .