Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهى القدر · و « الزبيل » وهو الزمبيل · وقد عرفت « العبدة » بأنها : « خادمة مملوكة » والأدق أن نقول « أمة » ·

وشروحها لم تكن ـ فى بعض الأحيان ـ شافية · ففى قصـــة : «الكبسة» تأتى الدلالة البدوية لتعرض بضاعتها : « بخور·· حلتيت ·· ديرم ·· علك بصرى » فتعرف الكاتبة الأنواع الثلاثة الأخيرة بقولهـــا : « أشياء تستخدم قديما » · ونحن نعرف أن « العلك » هو الذى يمضغ · ومازال يمضغ حتى الآن · فهو : « اللبان » أو « اللادن » كما يسمى فى بعض الأقطار ومنها مصر · أما « الحلتيت » و « الديرم » فلا نعرفهما · وان كنا نستطيع أن نضمهما الى العطارة مثل البخور والعلك · وعـرفت « العصيدة » و « القبوط » بأنهما : « طعـــام يصنع خصيصـــا للمرأة النفساء وتكثر فيها الحلبة » · وهو تعريف غير كاف · ويختلف معنى « العصيدة » هنا عن معناها فى العامية المصرية ، وان وجدت في صورتها التى تقـدم للنفساء أيضـــا وتصنع من العسل الأسود والسمن والحلبة والخبز · لكن لها صورا أخرى فى الصعيد والوجه البحرى · وفى قصة « وحدة الظل يبقى » تعرف « الكدو » بأنها « الأجيلة » ونحن لا نعرف معنى الأخيرة أيضا · وان فهمنا من السياق أنها « النرجيلة » · اذ أن لها خرطوما وفوقها يرقد الجمر : « يقال أن محيسن ذات مرة عبث بخرطوم الكدو فانزلقت جمرة ·· » ·

* * *

أما ألعاب الأطفال التى استضافتها قصـــة : « الاشـــاعة » وهى : « اللقصة » و « اللبيدة » و « عما كور طاح فى التنور » و « أحدية ·· أبدية » · وقصة : « وحده الظل يبقى » وهى : « التيلة » · فان على النقد القيام بمهمة شرحها ، مع ما يقتضيه ذلك من اتصال بالبيئة الكويتية · وذلك لاتحاد الألعاب فى البلدان العربية وان اختلفت مسمياتها · وسوف نشعر بمتعة أكبر أثناء تذوق العمل ، لو وقفنا عليها ، وقارناها بقريناتها فى الأقطار الأخرى · كما يحقق ذلك ـ من جهـــة أخرى ـ فوائد جمة للمهتمين بالفنون الشعبية عن طريق الدراسة المقارنة · اذ أن الدراسات الجادة سوف تفصح عن أسباب النقص والزيادة فى النص أو الحـــركة المصاحبة ومدى اتصالها بالبيئة ·

لعبة : « أحدية ·· أبدية » مثلا هى نفس لعبة : « حادى بادى » التى يعرفها الأطفال المصريون · ونصها : « حادى بادى ·· سيدى محمد ·· البغدادى ·· شاله وحطه ·· كله على دى » · وهى فى النص الكويتى ـ