Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مانولو: ـــ ... في مرآب سيارات تابع لمطعم أو كباريه فخـــم، يمكن أن يكون كباريه «علي بار» لأن المغني بوني، معبوده، كان يغـني هناك لوقت طويل. حسن، الرجل لم يعد يعمل هناك، ولكنـه مـازال يتردد على المكان، كي لا يفقد العادة.

غابو: ـــ إنها طقوس الحنين التي لا تُهزم.

مانولو: ـــ وفي الحي الذي يعيش فيه، الجيران يشكون ويتذمـرون لأن الرجل يشعل المذياع بأعلى صوت ـــ خورين، بـيريث بـرادو، لاريفيرسيد وغيرهم من المغنين... ـــ ويتجول في المكان هناك بعـض الزنوج ممن يتصرفون بلا مبالاة...

غوتو: ـــ ألا يحب أولئك الجيران الموسيقى؟

مانولو: ـــ ربما كانوا يفضلون موسيقى **الراب**.

غابو: ـــ أو لم يكن رجلنا يستمع إلى برامج موسيقى البوليرو؟

مانولو: ـــ وكان يحب كذلك الموسيقى الراقصـة، ولكـن في أعماقه، لم يكن هناك ما يمكن مقارنته بتلك الأغنيات التي تقول: «لـن توجد لحظة من النهار تكونين فيها بعيدة عني...»

غابو: ـــ «معكِ في البعد...» إننا في أوج سنوات الخمسـينيات، هل أنا على صواب؟

مانولو: ـــ أجل. وفي إحدى الليالي يدنو الرجل من «علي بـار» ـــ وفي نيته التكلم مع قائد الأوركسترا أو مغني الفرقة، ليقترح عليـه بعض مؤلفاته الحديثة ـــ فيجد الكباريه مغلقاً ويرى هناك عـدداً مـن رجال الشرطة عند المدخل. يحاول الاقتراب لكي يسأل عما حـدث، ولكن أحد رجال الشرطة يأمره بالتراجع، وفي هذه اللحظـة يخـرج البارمان غايوسي...