

سنورد فيما يلى أهم ما يمكن استخلاصه من هذه المراجعة النقدية للدراسات التى تناولت التفكير الحدسى والابداع ، على المستويين العربى والأجنبى . ثم نقارن بعد ذلك بين الاهتمامات العربية والأجنبية فى هذا الشأن؛ حيث ابراز أهم جوانب الاتفاق والاختلاف فيما بينها . ونختتم هذه المراجعة بطرح بعض القضايا والمشكلات الجديرة بمزيد من البحث والدراسة مستقبلا . وذلك على النحو التالى .

أولا : خلاصة مراجعة الدراسات العربية :

١ - تبين أن هناك اهتماما واضحا بدراسة الابداع على المستوى المحلى بوجه عام ، وفى مصر بوجه خاص . فكانت مصر هى أكثر الدول العربية اهتماما بدراسة الابداع منذ الخمسينيات من القرن الحالى ، ونشط هذا الاهتمام بشكل واضح فى السبعينيات والثمانينيات ، ثم انخفض الاهتمام الى حد ما فى السنوات العشر الأخيرة عن ذى قبل . وقد تركز الاهتمام فى دراسات الابداع بوجه عام على عدة جوانب أهمها : استكشاف طبيعة العملية الابداعية وخطواتها ومراحلها ، والبناء العاملى للقدرات الابداعية ، وسمات شخصية المبدعين ، وتنمية قدرات التفكير الابداعى .