Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

زمـــــانـان داخـلـهُ يَغْـــــتَلي دُجيٍ كـالأفـاعي وتندى صـبـيـحـهْ
فَـتـخـضـرُّ عـافـيـةُ الفن فـيـه وأوجـاعُـهُ وَحْـدَهُنَّ الصـحـيـحـه!
أيا شـمـعـة العـمـر ذوبي. يُلحُّ فـتـسـخـو وتومي أأبدو شـحـيـحـهْ
فـيـــولد في قلبـــه كل يوم ويحـمل في شـفـتـيـه ضـريحـهْ
يوالي فـيـــرفض نصف الولاء ويبـدي العـداوات جلوى صـريحـه
لهُ وَجْـهُـهُ الفـردُ.. لا يرتدي وجـوهاً تغطي الوجـوه القـبـيـحـهْ
يُعـرّي فـضـائح هذا الزمـان وَيَعْرى فـيـبـدو كـأنقى فـضـيـحـهْ
تَرى وجـهـهـا الشّـمسُ فـيـه كـمـا ترى وجـهـهـا في المرايا المليـحـه[٢٩]

إنّ التضاد هنا يكتسب شعريته من خلال طبيعته البنوية لا من خلال كلمة وكلمة، أو جملة وجملة، إنه كامن في مستوى التعبير وفي بنية النص. إن كل لفظة هنا تشع باتجاهات متنوعة متعاكسة[٣٠]، من خلال اختيار واع وتركيب تسمح به سبل التصرف. وتكمن شعرية هذه القصائد بالإضافة إلى تحقيقها اللحظتين الأولى والثانية للانحراف الأسلوبي في أنها ليست موجوداً طبيعياً في الفكر أو العالم الخارجي، وإنما هي سمة الفرد المبدع، إذ تتجذّر في رؤية فردية للعالم وللذات وللكائنات، رؤية تحويلية تتناول موجودات العالم وتفتق منها عوالم جديدة ليست كائنة فيها، بل هي وليدة الفاعلية الشعرية[٣١]. ونستطيع أن نرى مستويات مختلفة للتضاد تكسب النص توتراً داخلياً من خلال المقارنة والتفضيل: