٢ — (حمير) وهى على المستوى الصرفى ، وذكرت أمثلة لذلك .

٣ — (ربيعة) وبينت أنها على المستوى الصوتى ، وذكرت لذلك أمثلة .

٤ — (طىء) وأوضحت أنها على المستوى الصرفى، وضربت العديد من الأمثلة .

٥ — (بنو سعد) وذكرت لذلك العديد من الأمثلة .

٦ — (أزد السراة) وبينت أنها على المستوى الصـــوتى ، وذكرت لذلك العديد من الأمثلة .

٧ — (بلحارث) وذكرت أنها على المستوى الصرفى ، وضربت لذلك العديد من الأمثلة .

ثم بينت أنه هناك لهجات مشتركة بين أكثر من قبيلة وضربت لذلك الكثير من الأمثلة .

ثم انتقلت بعد ذلك إلى بيان اللهجات الممثلة فى شواهد الشعر مثل :

تشديد الواو من (هو) والياء من (هى) ، وقلب ألف المقصور ياء وصلا ، وقصر لفظ (أولاء) وصلا ، وحذف نون المثنى وصلا .

أما الفصل الثالث فقد ضمنته اللهجات العربية الممثلة فى أمثلة اللغويين.

وأما الفصل الرابع ، فقد ضمنته اللهجات العربية الممثلة فى القراءات القرآنية وقد توصلت إلى أنها تنقسم ثلاثة أقسام :

الأول : لهجات قرآنية يرجع الاختلاف فيها إلى أصل الاشتقاق .

الثانى : لهجات قرآنية يرجع الاختلاف فيها إلى الجانب الصرفى .

الثالث : لهجات قرآنية يرجع الاختلاف فيها إلى الناحية الصوتية .

وضربت لكل قسم من الأقسام الثلاثة العديد من الأمثلة القرآنية ،