Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويحـدّد الفـلاسفـة معـنى الإدراك فنّيـا بكـونـه قـدرة الإنسـان عنـدمـا يواجـه شيئـا أن ينظم أحاسيسه ويؤولها بالاستنـاد الى مخـزونـاته من الصـور والذكـريـات بعد تخليصها من العـواطف المكتنفة إيّاها حتّى يحكم بأنّ ذلك الـشيء مُتَمَيِّزٌ عنـه معـروف لديـه.

الـدال :	(Le signifiant)
المدلـول :	(Le signifié)
الدّلالـة :	(La signification)
علـم الدلالات :	(La sémantique)
الحقـل الدلالـي :	(Le champ sémantique)
دلّ يـدلّ :	(Signifier)

الدّال والمدلـول والدّلالـة وكذلك العلامة (Le signe) من المفاهيـم الأساسيـة التي قـامت عليها نظريّات اللسانيات العامة ورغم الفـوارق التعريفيّـة التي يُحَدّدُ بها اللسانيون جملة هذه المفاهيم والتنويعات السّياقيّة التي توحي أحيـانا بالاشتبـاه أو الإشكال ، فـإنّ مـردّ هذه المصطلحات جميعـا في اللسانيات الحديثة إلى دروس فرديـنـان دي سوسيـر، وجملة الأمـر أنّ اللغـة تعتبـر مجموعة علامـات، والعلامـة ما يُـدرك بالحسّ — رؤيـة أو سمـاعـا أو لـمسـا — وبـإدراك الحسّ لـه يُـدرك بـه شيء غيـره،