Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المنطقة التى تدور فيها الأحداث . حتى أن الكاتب يصف الاسكندرية بأنها ملهمته التى تؤجج فى وجدانه الخيال :

אותה אלכסנדריה שידעתי בילדותי, אלכסנדריה זו המזינה את דמיוני יותר מעשרים שנה, מזמן שיצאתי ממנה בעשרים ואחד בדצמבר אלף תשע מאות חמישים ואחת, ואני אז בן עשר.

(٣٤)

« تلك الاسكندرية التى عرفتها فى طفولتى ، الاسكندرية التى أججت خيالى أكثر من عشرين عاما ، منذ أن خرجت منها فى الحادى والعشرين من ديسمبر عام ألف وتسعمائة وخمسين ، حين كنت فى العاشرة من عمرى .. »

وحين يحكى عن صيف الاسكندرية يقول :

. . . . , לספר על קיץ באלכסנדריה אני אומר: נופש, מירוצי סוסים, שיט מפרשיות, דיג קיפודי־ים, ולי־לת סרטנים, רומנים אפלטוניים (ולא־כל־כך אפלטוניים), פקקי־תנועה, פקקי־תנועה, צפירות, צפירות צפירות של מכוניות ומכוניות ועוד מכוניות, כולן נוהרות אל ה״קורניש״, אותו רחוב המשקיף אל הים, שהיו הנופשים שוכרים שם צריפו־נים כדי שלא יהיו אנוסים להתפשט במלתחות הציבוריות

(٣٥)

« حين أحكى عن صيف الاسكندرية فاننى أقول : استجمام ، سباقات الخيول ، الملاحة بالمراكب الشراعية صيد قنفذ البحر ، التهام الكابوريا ، الروايات الأفلاطونية وغير الأفلاطونية ، النفير ، النفير ، وسيارات وسيارات وسيارات ، كلها تتدفق نحو الكورنيش ، ذلك الشارع الذى يطل على البحر ، وكان المصيفون يستأجرون فيه عششا لكى لا يكونوا مضطرين لخلع ملابسهم فى الحجرات العامة لخلع الملابس .. »