البعض « شـــكلا من أشـــكال التفسير الشـــفاهى ، الذى يمكن أن تقدم به كل الأنماط الأدبية عن طريق استخدام القراءة المشخصـــة ، والمدعمـــة بالتأثـــيرات المسرحيـــة » ، فهو فى رأى البعض الآخر « نشـــاط مجموعة من الناس ، يهدف الى نقل قطعة أدبيـــة من مجالها النصى الى الحـــاضرين ، عن طريق التفســـير الشفاهى ، بوساطة الايحـــاء بالصـــوت ، والايماء » واتماما لهـــذا ، تتطلب القراءة الممسرحة ـــ التى تتم بنفث الحيـــاة فى الرموز المســـطورة فى الصفحات ـــ مشاركة المشاهـــدين الخيالية ، وتوصـــيل الأدب عبر الأذن أساسا الى عيون العقل ، واحلال الايحاء محل التقمص والتمثيل •

وفى ضوء هذه التعريفات ـــ ونحوها ـــ يتبين أن هدف القراءة الممسرحة ، هو تجســـيد الأدب ، وطرح اضاءة تفسيرية عليه ، يتم بمقتضاها استدعاء صـــور ذهنية للشخصـــيات التى تعرض الفعل ، الذى يكمن بصفة أساســـية فى عقـــول المشـــتركين من القـــارئين والحاضرين •