

عدد الأبيات	نوعها	المقاطع	عدد الأبيات	نوعها	المقاطع
3	خطاب	1	2	خطاب أمر	1
6	سرد	2	4	حكم وسرد	2
5	خطاب	3	4	خطاب	3
3	اندماج في الخطاب	4	2	اندماج في الخطاب	4
2	خطاب وحكمة	5	7	خطاب	5
2	اندماج في الخطاب	6	4	اندماج في الخطاب	6
21			23		

إذا نظرنا إلى هذا الجدول عمودياً فإن القصيدة تحتوي على عدة توازيات؛ وهكذا فإن «السرد» يقع بين الخطابين، و«الاندماج في الخطاب» يفصل بين الخطابين، و«الخطاب» يتوسط بين «الاندماجين»، وحينما ينظر إليها أفقياً فإن القصيدة قسمت إلى قسمين كبيرين، كل قسم يتوازي مع الآخر، يبتدىء الأول بـ «أقيموا صدور...» ويبتدىء الثاني بـ «وأنتم على التخصيص...»، والقسمان متوازيان على مستوى نوع الخطاب: خطاب = خطاب؛ سرد = سرد؛ خطاب = خطاب؛ اندماج في الخطاب = اندماج في الخطاب؛ خطاب = خطاب؛ اندماج في الخطاب = اندماج في الخطاب؛ خطاب = خطاب؛ اندماج في الخطاب = اندماج في الخطاب؛ وهما متوازيان أيضاً على مستوى المعنى والدلالة، إذ في كليهما حث على الجهاد وثناء على شجاعة العرب... والتذكير بسلفهم... والتوازي - في الأحوال كلها - يحقق تناظراً وتناغماً وتناسباً؛ إنه حجة جمالية إقناعية.

2 - التوازي المزدوج:

لاحظنا أن بعض مقاطع النوع السابق من التوازي يحتوي على سبعة أبيات وأن أصغر المقاطع يضم بيتين؛ وهذا النوع له في مطلع القصيدة: