

- إجراء التسجيلات في الحصص الثلاث الأولى حتى يكون الطفل نشطاً ، وليثبت عامل الوقت لدى جميع التلاميذ عند التسجيل لهم . مع مراعاة عدم التسجيل في هذه الحصص إذا كانت بها دروس محببة للطفل مثل المواد الفنية أو التربية الرياضية أو تلك التي يذكر الطفل أنه يحب المواظبة على حضورها .

- عدم إجراء تسجيلات مع الطفل الذي وقع عليه عقاب لفظي أو بدني ، وكذلك الذي انتهى لتوه من موقف امتحان شفوي أو تحريري حتى لا يؤثر ذلك على تركيزه وحسن أدائه في التسجيل الشفوي .

- اختيار مكان التسجيل بعيداً عن الضوضاء ، بحيث يتم التسجيل في يسر ، ولذلك روعى استخدام حجرة خالية في المدرسة ، مع مراعاة عدم إتاحة الفرصة لوجود أحد التلاميذ غير التلميذ الذي يسجل له ، أو أحد العاملين في المدرسة أثناء عملية التسجيل .

- استخدام كلمات الثناء والتشجيع والسؤال عندما كان التلميذ يتوقف عن الحديث ، وكذلك الالتفات إلى التلميذ أثناء الحديث وعدم إهماله لإشعاره بأهمية ما يقوله واستخدام الإيماءات والتفاعل الوجداني بما يقوله .

٣ - مرحلة التسجيل : الهدف من هذه المرحلة هو الحصول على تسجيلات بالقصص التي يحكيها الأطفال بحسب صفوفهم الدراسية ، ونوعهم ( ذكر - أنثى ) ، وبيئاتهم ( حضر - ريف - سواحل - صعيد ) ، وقد روعى في عملية التسجيل ما يأتي :

( أ ) اختيار ثمانية باحثين مساعدين ممن يعملون في مجال تعليم اللغة العربية من المعيدين والمدرسين المساعدين ، بواقع باحثين لكل بيئة من البيئات السابقة .

( ب ) تعريف هؤلاء الباحثين المساعدين بأهداف التسجيل وأسلوبه ووسائله ، والتلاميذ الذين وقع الاختيار عليهم لجمع حكاياتهم ،