Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأبدى : « وعلى السجادة ذات الشعر « الموهير » يرتاح نعال جلد التمساح ·· واحد فوق الآخر » ·

وتصب الكاتبة جام غضبها على هذه المعتقدات والمعـــارف ، وعلى العادات والتقاليد ، ففى باريس تتذكر ما أثير حول زواج البنت من البلدان العربية الأخرى · وقد كتبت احداهن تعترض على هذا الظلم ، وتذكر بأن بعض الشابات تزوجن « أجانب » لاتربطهن بهم صلة دم أو دين · وجاء الرد فى عـــدد آخـــر مفجعا اذ كتب أحـــدهم يقول : « ان مثل هذا الزواج يعتبر مكسبا فقد دخل الزوج الى حظيرة الاسلام » · وتعقب الشخصية الأولى على هذا الرأى بقولها : « يا للسخرية ! يا للتقاليد الثلجية ، وهذه الأفكار المترسبة فى الظـــلام · كم هى بحاجة لمشاغل تذيبهـــا ، تحرقهـــا وتتفتح فى أرضها زهور جديدة وحين ارتفعت بها الطائرة ، وودعت أرض الوطن ، كانت تصاحبها الوصايا والتحذيرات والتذكير بالتقاليد المبطن بما يشبه التهديد الرقيق والوعيد · و « هأنذا ·· أنزرع تحت المطـــر البارد بعد أن تركت النار فى الصحراء تلتهب ، حملت طموحى الى بلد الحرية بلد الأحلام · فهل حرام أن نحلم ؟ أن نغادر القمقم المغلق الذى زرعونا داخله محارات يخشون عليها أن ترى النور ؟ أن تراها عين غريبة فتفتحها وتحيها وتكسر التقاليد ! كم أكره هذه الكلمة ، وحين كررها أخى تمنيت لو تنعدم من قاموس حياتنا التى غادرتها لأبدأ حياة جديدة » ·