Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تحتوى على سيئات الأولى وعشوائيات الثانيـة • وفى هـذا الحوار ـ الأقرب الى الدراسة ـ والذى أجراه فى القـاهرة الناقد المعروف عبد الرحمن أبو عوف خصيصا « للسياسة » محاولة للمزيد من التوغل فى أعمال أقدر روائيينا العرب ، وبالتالى محاولة لاسـتجلاء التهمة التى أخـذ بعض النقـاد يوجهونها الى الكاتب العملاق من أنه بات يكرر نفسه ••• أو انه على الأقل ، بات ينحـو منحى فلسـفيا أو رمزيا فى كتاباته الأخيرة •

فماذا دار بين الكاتب العملاق والناقد المعـروف خـلال هذا الحوار الذى أصر نجيب محفوظ على أن يشرك به جهاز التسجيل ؟

الفن يصطدم بالعقبات الروحية

×× أجمعت المدارس النقدية ، التى تعرضت لدراسـة أعمالكم ـ على اختلافها وتنوعها على الاعتراف بدقة وشموخ البنـاء الروائى لديكم فى اطار التطـورات المعـاصرة فى الرواية العالمية أليس من حق النـاقد الراصـد لأعمالكم أن يتوجه مباشرة بالسؤال عن رؤيتك ـ فى الرواية كشكل فنى وأدبى مستقل أعطيته عمرك الفكرى والفنى ؟

ـ عندما تشرع فى كتـابة أقصوصـة ، تصطدم بقيود يفرضها حجم العمل الادبى الذى بين يديك فيحدد ذلك نمط السير وطريقته فى قالب لا يجوز أن يخرج عنه وعندما تشرع فى كتابة مسرحية تشعر بقيود أشد يحـددها المسرح نفسه والجمهور •

أما عندما تشرع فى كتابة رواية فانك لا تشعر مقدما بقيود يفرضها زمـانا أو مكان • فالمكان قد ينحصر فى متر مربـع ، وقد يشمل العالم والكون ، أما بالنسبه الى الزمان فباستطاعتك أن تملكه بدءا من ساعة وحتى الابديه • ولكن