Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويقول (**فروست**) ان القصيدة الجيدة « **تبدأ بالبهجة وتنتهي بالحكمة** » . ولذلك فان القصيدة لا يمكنها ان تعطينا فلسفة كاملة للحياة ، وانما تستطيع في بعض الاحيان ان تساعدنا على التعايش مع ارباكات الحياة الانسانية وفوضاها . وفي الحقيقة ، يمكننا رؤية نوع من الفلسفة في شعر (**فروست**) على غرار فكرة (**ايمرسون**) المتمثلة في (**الاعتماد على الذات**) . وفي قصيدة (**الطريق التي لم يتم اختيارها**) الصادرة عام ١٩١٦ يرينا كيف ان الاشخاص يضطرون مجبرين لكي يختاروا أمراً ما في حياتهم :

طريقان متشعبان في الغابة المصفرّة
وأسفاه لاني لا أستطيع السير فيهما معاً
المسافر الوحيد أنا ، ووقفت طويلاً
تأملت أحد الطريقين قدر المستطاع
إلى حيث انعطف في الادغال
ثم سرت في الطريق الآخر

وهذا القرار البسيط الذي يتخذه الانسان هو الذي « **يصنع كل الاختلافات في الحياة . . .** » و « **مع معرفته كيف ان الطريق يمكن ان يقود إلى طريق آخر** » الاّ انه يتيقن من انه لا يستطيع العدول عن قراره بعد ان يكون قد اتخذه وسار في الطريق . ويقول (**فروست**) في مسرحيته المكتوبة بالشعر المرسل ، والصادرة عام ١٩٤٧ بعنوان (**قناع الرحمة**) : « **ان اكثر شيء يبعث على الحزن في الحياة / هو ان افضل شيء فيها يجب ان يمتاز بالشجاعة** » . ان الافراد لا يعيشون في عزلة