Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على المصلحة الشخصية لولا ضرورة الوزن التى ألجأت الشاعر إلى زيادة بعض الكلمات أو تغييرها ، والأبيات قبلها تحتوى على نفس المعنى ، والمقطع كله هو هدف القصيدة كلها التى أظن – إن لم يجانبنى الصواب – أن الشاعر قالها بعد أن تعشق تلك العبارة ومعناها .

فى قصيدة (حتى يطلع قمر الحب ص ١٤) قدم لها بعبارة «بيرون» (إن هذا العالم شيء تافه إن اكتُسِبَ أو فُقِد) ثم جاءت القصيدة كلها تحت عناوين ثلاثة هى على التوالى (موسيقى الأشياء – الحكمة المنهزمة – ليس صحيحا يابيرون) وقد جاءت القصيدة كلها لتعبر عن عبارات ثلاث شائعة ، أظن أنها – أو قريبا منها – جالت فى نفس الشاعر قبل أن ينظم قصيدته .

يقول فى نهاية المقطع الأول :

فى جوف الأشياء

موسيقى لاتدركها إلا الروح

وهذا معنى العبارة المشهورة (الأشياء بما نحسه نحوها لا بما نراه فيها) .

ويقول فى نهاية المقطع الثانى :

والعالم لا يحفل أبدا بالحكمة

القوة تحكم هذا العالم

وهذا المعنى نتيجة التأمل فى العبارة المشهورة (الحق فوق القوة) ثم معارضتها بعكسها .

ويقول فى نهاية المقطع الأخير :

لكن ليس صحيحا يابيرون

أن العالم شيء تافه

وبه هذا الألم الفادح