Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يتحدث عن « كراهية الحياة » عند فوكنر في رواية «الضوء في أغسطس » يختتم جيسمار مستنتجا :

« لقد استعملت العنوان الذي استعمله موريس ساموبل في دراسته المتعمقة عن أوهام الفاشست الخرافية (الكراهية العنيفة) وهي خير ما يوصف أعمال فوكنر بمجموعها . انه من خلال التقاليد الرئيسية للسلفية والوثنية الجديدة والسخط العصابي (وهي الجذور التي نبتت منها الفاشية) نبتت منها معظم أعمال فوكنر ـ انها الثورة المعادية للمدنية والتي انتشرت بين العديدين من الصوفيين المعاصرين، الثورة النابعة من الشرور الاجتماعية للحياة الحديثة ، يغذيها الجهل بحقيقة طبيعتها والتي تتخذ من الحقد حلا.

ان هذه المبالغة الفظة تصبح ممكنة فقط عندما ننسب الى فوكنر بلا تحفظ وجهات نظر شخصياته وبما يبدو انه عدم فهم متعمد لرواية « الضوء في أغسطس » بادعاء ان كريسماس زنجي ـ وهي نقطة لم توضحها الرواية ـ ويتجاهل كلية الدور الايجابي لليناجروف .

ان النقاد المعادين لفوكنر ، مهما كان من حق في جانبهم ، يدمرون قضيتهم من خلال ايراد آراء اما تتجاهل الاستثناءات الواضحة لما يعممونه وامكانية تفسيرات أخرى لما يناقشونه أو يكشفون عن عدم معرفة وافية بالاعمال التي يناقشونها .

ان سين او فاولين في دراسته التي بعنوان « البطل