Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العرض ، والعناية بالتفاصيل ، وأوجه التعلم فى القصة ، والاتجاهات المصاحبة التى تشيع فى القصة ، والحكاية والأحداث ، والحوار ، والصراع ، والعقدة ، والشخصيات ، ونهاية القصة ، والجو العام ، والحاجات النفسية التى تشبعها القصص المحكية . وقد تضمن كل مجال منها عددا من المفردات الفرعية التى تستغرق هذا المجال أو ذاك .

وقد تم وضعها فى قائمة مستقلة والاستعانة بآراء عشرة من المحكمين المختصين فى أدب الأطفال فى معرفة سلامة كل مفردة وصلاحيتها فى تشكيل مفردات المعيار ، والإفادة من آرائهم فى تعديل المفردات بحيث يقترب المعيار من صورته النهائية ، ومن صلاحيته للتطبيق ليحقق الهدف الذى وضع من أجله ؛ لذلك تضمنت الصورة المبدئية للمعيار التى عرضت على المحكمين عرضا للهدف من المعيار ، وتعريفا بمصادر اشتقاق مفرداته ، وبيانا بالمحاور التى تنتمى إليها هذه المفردات .

وقد طلب إلى هؤلاء المحكمين العشرة المتخصصين فى أدب الأطفال فى شهر ديسمبر ١٩٨٨ إبداء الرأى فى المعيار من حيث مناسبة مفرداته لتحليل قصص الأطفال ، وشمول جوانبه للتحليل المنشود ، ووضوح مكوناته وصدقها .

وجدير بالذكر أن المناقشات التى دارت بين السادة المحكمين والباحث أظهرت سلامة المعيار وصدقه وشموله وصلاحيته لتحليل قصص الأطفال . غير أن اثنين من المحكمين ذكرا أن المعيار يتسم بالطول فى عدد محاوره ومفرداته ، وأنه يمكن الاكتفاء بنصف هذه المحاور أو بعضها للتحليل المنشود . غير أن الباحث رأى ضرورة شمول المعيار لجوانب التحليل بغية الحصول على معلومات أوفر وأعمق ؛ وذلك أبقى على المحاور الستة عشر جميعها . كما أن باقى المحكمين وهم ثمانية قد أبدوا إعجابهم بمكونات المعيار ودقة صياغة مفرداته وجدته وقدرته على إصدار حكم موضوعى على قصص الأطفال ، وأكدوا على صدق المعيار لغة ومضمونا . وبذلك كله تحقق للمعيار جانب الصدق .