Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والقمر والمحيط
والطيور والنهار . أقول : ان جمالها
سيصبح له معنى اكبر
من كل الجنس البشري وجنس الطيور

لقد علّمه والده — حينما كان جيفرز في الخامسة من العمر — كيف يقرأ اليونانية ، وحينما بلغ الخامسة عشرة من عمره كان باستطاعته ان يتحدث عدداً من اللغات الحديثة . وفي السابعة والعشرين من العمر رحل إلى مكان منعزل على ساحل كاليفورنيا حيث عاش هناك مدة خمسين سنة في ذلك المكان الواقع عند « **نهاية القارة** » في مواجهة « **المحيط الباسيفيكي** » . لقد تخلى عن الحضارة الغربية ، ورغب عنها ، ليعيش في ذلك الكوخ الذي كانت أمواج البحر تتكسر على الحجارة الموجودة تحته ، وحيث كان « **اطفال الريح ذوي الحناجر الغليظة ، والاكتاف العريضة يثبون فوق الجروف البحرية** » . لقد كتب مراراً عن الاساطير القديمة ، وملأ قصائده بالاوصاف الجميلة التي تشبه تلك الاوصاف المذكورة اعلاه . واستخدم ايضاً المنظر الطبيعي المحيط ببيته لكي يعطي قصائدة « **احساساً بالمكان الحقيقي** » وكانت كلمة « **بيت** » تعني دائماً مكاناً بعيداً عن كل الناس :

اما أشهر قصيدة مطولة كتبها (**جيفرز**) فقد صدرت عام ١٩٢٥ وتحمل عنوان (**الفحل الأغبر**) وهي تتحدث عن حب عميق وغريب من امرأة تجاه حصان ضخم ، حيث يعبر (**جيفرز**) في هذه القصيدة عن فلسفته فيما يتعلق (**باللاانسانية**) :

الانسانية هي التراب الذي أتت منه ، وكسرة الخبز