

بطبيعة الحال - وهو بهذا الاعتبار فحسب بيت من الشعر «<sup>(١)</sup> وبذلك يظهر لنا أن أنماط الشعر الحر التي حاولت الابتعاد عن القافية بشكل ما إنما تحاول أن تقيم أساسها الشعريّ على قواعد تبتعد عن «التشابه الصوتي» نوعاً ما من الابتعاد، وتحاول أن تعرض هذا الجانب بالاهتمام بالجانب الدلاليّ .