Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

«باحثة البادية، أول كتاب من نوعه، بقلم مي»

(الدكتور فؤاد صروف ـ المقدمة)

« الكتاب صورة بديعة رسمته يد آنسة فلم تخل من الزينة التي تحبها النساء . صورة صادقة اشترك في نقشها الخيال والعقل والقلب . فلم تخرج إلى غلو البهرجة ، ولم يتلفها جفاف البحث المجرد ، ولم يموهها تغرض القلب الصديق . فجاءت آية يرضى عنها الفن ولا تنكرها الحقيقة » .

(النشرة الاقتصادية المصرية)

« لا نخطىء إذا ما وصفناه بجلال الشأن في موضوعه وأسلوبه ومبناه ومغزاه . هو خير ما أخرجت لنا المطابع في العهد الأخير ـ ولا مدح ـ » .

(الأهرام)

« اتخذت النسق العصري في النقد وهو النسق الذي يجب على حملة الأقلام فينا أن يتخذوه » .

(الأفكار البرازيلية ـ سان باولو)

« صورة إمرأة رسمتها يد فتاة لم تقتصر على المنظر الخارجي بل صوَّبت أشعة بداهة المرأة إلى غرف العقل ومخادع النفس وأخرجت صورة ترتاح اليها النفس ورسمتها بصدق وإخلاص وهذه مزية إن لم تنفرد النساء بها فإنهنَّ أقدر فيها من الرجال بما أوتين من قوة البداهة الفطرية ورقة النظر