

الهوامش:

- (١) الشمعة، خلدون: مدخل إلى مصطلح الواقعية. الموقف الأدبي. عدد أول أيار. دمشق ١٩٧٨. ص ١١.
- (٢) التويهي، محمد: الواقعية لا تعني التشاؤم. الآداب عدد يناير. بيروت ٧١. ص ٧٩ - ٨٠.
- (٣) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه، دار نهضة مصر. القاهرة. ص ٨٢.
- (٤) جارودي، روجي: واقعية بلا ضفاف. ترجمة حليم طوسون. جاز الكتاب العربي. القاهرة.
- (٥) كيتل، أرنولد: مدخل إلى الرواية الإنجليزية. ترجمة هاني الراهب. مطبعة وزارة الثقافة بدمشق ٧٧ ص ٣٥ وما بعدها.
- (٦) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص ٨٣.
- (٧) مندور محمد: في الأدب والنقد. دار نهضة مصر. ط ٥. القاهرة ٤٩. ص ١٣١.
- (٨) فضل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٨. ص ٢٧٥ - ٢٧٧.
- (٩) الدسوقي، عمر: المسرحية (نشأتها وتاريخها وأصولها). دار الفكر العربي - القاهري ١٩٧٠. ط ٥. ص ٩٠.
- (١٠) أريستوفان: الضفادع. ترجمة أمين سلامة. دار الفكر العربي. القاهرة ٦٦. ص ٨٤ - ١١٩.
- (١١) عفيفي، محمد الصادق: نموذج البخيل، دار الفكر ط ٢. القاهرة ٧١. ص ٨٥ - ٨٩.
- (١٢) فضل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. ص ٢٧٩.
- (١٣) مندور، محمد: في الأدب والنقد. ص ١٤٨ - ١٤٩.
- (١٤) أليجيري، داني: الكوميديا الإلهية، ترجمة حسن عثمان. دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- (١٥) الخطيب، حسام: الأدب الأوروبي (تطوره ونشأة مذاهبه) - دمشق ١٩٧٢. ص ٦٧.
- (٥) يحسن أن نذكر هنا محاكمة الشاعر الفرنسي «كورني» واتهامه بالخروج على قواعد أرسطو في مسرحية «السيدة» (انظر «الكلاسيكية والأصول الفنية للدراما» للدكتور مندور. دار نهضة مصر. القاهرة. ص ٢٥).
- (١٦) Moliere: Oeuvres Completes. Garnier. Flammarion, Paris 1965 T 1,2
- (١٧) فولتير: كانديد (أو التفاؤل) ترجمة عادل رعيتير. دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٥٥.