

تَنَقَّلْتُ كَثِيرًا ، وطويلاً  
لكنْ مثل قريتنا الوديدة  
لم أجد أبداً أبداً !  
عمّ ميناس ا عمي الشاعر ا  
خذ ربايتك ، وغنّ لنا  
ها قد مضى من العمر يوم آخر  
فلتقض أيامنا ببحور ا  
عمي القهواني ا عمي الشاعر ا  
تناول ربايتك ، ولا تُسرف في تمتعك  
فأغانيك ، لقلبي المحطّم ،  
دواء ، أريج ، روضة حافلة بالأزهار ا

هتف الحاضرون :

— عاش سنيورنا ، عاش ا

ويعصف ، في قاعة المقهى ، التصفيق الحادّ وعباراتُ الاستحسان .  
لقد بدا المكان ، أوّل الأمر ، أشبه بساحة حرب ، ثمّ تحوّل الحديثُ إلى  
مُحاورةٍ بالزّجل الشعبيّ ... ثمّ أنتهت القاعة إلى ما يُشبه روضةً طفوليّةً  
حميمة .

يقول الكوميسير :

— يا للقلب المحطّم ، المحترق ، الهائم ، الشريد ا

وههنا ينفض الحاجي أرّتين ، وفي يده منديلٌ أبيضٌ ، يهزه وكأنّه