

الاخصاب . والتكرار في : « فرح سلامة » في المرتين الأوليين – وليس في الثالثة – جسد أزمة هذا الفلاح الذي جرد من كل ما يملك من أجل الفرح الوهمي أو الشكل الظاهري للفرح : جاموسته ، قطن الأرض التي يستأجرها ، داره التي ورثها عن آبائه . ومن جهة أخرى : أراد روميث أن يعرض علينا نموذجين مختلفين من الناهيين لجهد الفلاح ، وهما – هنا – رجال الدين والأسر الحاكمة . وقد قدمهما في المرتين الأوليين ، ولم يأت التكرار بجديد في الثالثة . ولو أبحناه لما انتهى تتابعه غير المبرر .

لم يكن روميث يضيق بالنقد ، بل كان – في حاله اقتناعه به – يؤيده بأسانيد أو دلائل من عنده . ما زلت أحتفظ ببعض قصاصات الصحف التي زودني بها عام ١٩٧١ لمناسبة سوف يأتي خبرها بعد حين - من بين هذه القصاصات قصة تدور حول معاناة أحد الحواة في حوارى القاهرة . وكان لفاروق منيب قصة شبيهة بها . وعندما أوضحت لروميث أوجه الشبه ، أجاب ببساطته الأسرة : هذا صحيح . . . انى لم أستطع أن أتخلص من اسارها . . . من أجل هذا سميت الصبية التي تنتقل مع الحاوى باسم « صفاء » ابنة فاروق !! .

وكما لاحظنا ، فانه يضع رجال الدين بين الطوائف المستغلة لجهل الفلاح . أيام الثائر العظيم عبد الله النديم كان المرابى هو – بصفة خاصة – أحد شذاذ الآفاق الذين قنفت بهم الموجة الاستعمارية كالبيصقة على وجه الشرق . أما أيام الفلاحين الذين استطاعوا أن يعبروا عن أنفسهم بأنفسهم فكان المرابى أحد أولئك الذين نصبوا أوصياء على عباد الله بحكم سلطاتهم الدينية أو الدنيوية :

وقرية روميث تمارس الطبقية حتى وقت الصلاة . فعم منصور – المستأجر – مكانه أثناء الصلاة في الصفوف الخلفية . جلبابه المتسخ لا يسمح له بحشر نفسه بين الملاك في الصفوف الأولى . لا يذكر أنه صلى في الصفوف الأولى مطلقا رغم أنه يصلى منذ عشرين سنة . هذه المرة خرج عن القواعد المألوفة أو « المقدسة » – كما يقول المؤلف – وأدى الصلاة وراء الشيخ القرضاوى مباشرة ، وعندما طلب منه « قرشين » اعتقد أنه يطلب سلفة بلا فوائد ، فانبرى موضحا ثواب من يفرج عن أخيه المؤمن كربته ، وتعلل بضيق ذات اليد . ولما أدرك عم منصور « بقطرته الصافية » ما يدور بخلفه أوضح له غرضه ، فتنهف الشيخ لاقتناص الفريسة .

ومع ذلك ، فرجال الدين يقابلون من أهل قرانا بالاحترام اللائق بانعابر الى الجنة . ولا غرو فهم من توظفهم الملائكة للقيام بواجباتهم الدينية