Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

متكاملة . وبذلك يصبح لكل **كلمة** في كتاباتها نفس الوجود المستقل والمتكامل ولذلك يجب علينا ان نقرأ كتاباتها **كلمة بعد كلمة** : ان كل كلمة (**وكل معنى**) يجب ان تظهر أمام عيني القاريء وكأنها جديدة ، وحتى تغدو وكأنها حادثة تحدث لنا **الآن** . وحينما تتوالى الكلمات واحدة بعد الأخرى ، فان الكلمات والمعاني الموجودة في جملها تخلق شيئاً ما تسميه هي « **الحضور المستمر** » . وعليك الآن ان تحاول اتباع التعليمات المذكورة أعلاه حينما تقرأ جملتها المشهورة كما يلي :

الوردة هي وردة هي وردة هي وردة .

ومن أجل فهم هذا البيت عليك ان تفكر بمقطع من فيلم سينمائي . ان هذا المقطع هو مجموعة من الأطر ، كل اطار فيها يرينا الموضوع في لحظة مستقلة ، وبهذا ترينا (شتين) وردتها بطريقة مشابهة بحيث ننظر إليها **لحظة وراء لحظة**. بذلك يغدو من الواجب علينا قراءة أوصافها للمشاهد بنفس هذه الطريقة لأن كل لحظة أو موضوع هو متكامل بحد ذاته . ففي أي **مشهد** عادي يرينا أي كاتب مواضيع وأفعال مختلفة مع بعضها البعض كأن يقول مثلاً : « **في حفلة العشاء أستمتع كثيراً بتناول مرق التوابل مع السّجق** » ان هذا الكاتب قد عمل على **تنظيم** التجربة للقاريء . لكن (**شتين**) **لا** تفعل مثل هذا . لأن كل موضوع أو حدث له نفس **الأهمية** أو « **الوزن** » لديها ، وفيما يلي نراها كيف تصف نفس المشهد :

كان للسجق نفس التدفق ، وكانت الصلصة مزعجة

والموسيقى تعزف ، وأوراق الخشخاش تحترق ،

وكان للقدر غطاء ، والحامل المنصوب عليه القدر ممتاز