Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هنا استخدم الشاعر الاستعارة ، فقد رأى في محبوبته (بدراً) ورأى في قلائد صدرها (شهبا) .

صرح بلفظ المشبه به وحذف المشبه .

٣ ـ يقول سليمان العيسى بلسان الكادحين :

للمعول الصَّلْد عهدٌ في سواعدنا ألا يَقَرَّ وفي هذا الثرى (صنم)

لو أنك وضعت مكان (الصنم) كلمات أخرى كالمستغل أو الجبار أو الظالم ، لتم المعنى ، ولكن أي استعارة تصريحية تمت للشاعر حين وضع الصنم مكان كل تلك الكلمات .

٢ ـ المكنية :

١ ـ يقول بشارة الخوري :

دعني وما زرع(المشيب) بمفرقي ما كنت أدفن في الثلوج (صداحي)

أنظر الى كلمة المشيب ، وقف عندها قليلاً ، ثم ألق برأسك الى الوراء لتتضح لك الصورة شيئاً فشيئاً ، لن ترى ذلك الشعر الأبيض الذي يعلو رأس الانسان ، ولكنك ستحس بأن « المشيب » كائن حي ، له ملامح الانسان القادر على أن يزرع ، لقد شبه الشاعر « المشيب » بالزارع ، وحذف المشبه به ، وترك اشارة تدل عليه وهي كلمة (زرع) .

ثم انتقل الى « الصداح » تر صورة لكائن حي أبى شاعرنا أن « يدفنه » لقد شبه الصداح بالكائن الحي ، وترك شيئاً من خصائصه يدل عليه وهو « أدفن » .