

كأذان الفجر . وفي « كل شيء حقيقة » تؤمن « نجية » بحكايات القرية عن أوليائها كحكاية سيدي الشيخ صلاح الدين الذي قيد - بغير جبال - من حاولوا سرقة « زرع البصل » من الغيط المقام به المقام ، وظلوا - بسره الباتح - مربوطين الى الأرض حتى جاء صاحب الغيط في الصباح وتضرع الى صاحب المقام طالبا الصّبح عنهم . وفي : « النشيد من الأفق الغربي » يحاول ابراهيم - الذي اختطفته السلطة الانجليزية للعبل في بلاد الشام - مسح أحزانه وترويض نفسه على تقبل الظلم بتذكر كلام امام المسجد : « يابو خليل فين كلام الشيخ حلموس في خطب الجمعة .. أيتها الناس ما يصيبكم الا المكتوب لكم في اللوح المحفوظ .. والى بيتلى ببليّة .. تكفر عن ذنوبه .. والله وحشتنى يا شيخ حلموس .. سامحنى .. ياها نعست وأنت ماسك الورق في أيديك ويتخطب خطبة الجمعة .. وده ذنب كبير يابو خليل .. والواحد عليه ذنوب .. متعدهش وادى احنا بنكفر عنها .. » .

وليس عقيدة القرية بالضرورة من إملات الديانات التوحيدية . فقد تختلط العقائد التوحيدية بترسيبات لديانات قديمة نشأت قبل التوحيد . أو قد تكون تكهنات أو تفسيرات سرت مسرى العقيدة وشاوت في تشكيل عقلية القرية . فقريتنا في : « النشيد من الأفق الغربي » لا تروى الأحلام السيئة لأنها - في اعتقادها - تتحقق بروايتها . ولقد شب ابراهيم على عدم حكايتها الا اذا كانت تبشر بخير « فالجنم يتحقق بتفصيله في كلمات محددة تخرجها الشفاه » . وإنطلاقا من هذا الموقف لا تسمى القرية الأشياء الضارة بأسمائها « انه لم يسمع أمه تنطق كلمة « العرسة » التي أكلت الكتاكيت الصغيرة .. انها تسميها (المخسوفة) ان المسافة مرفوعة بين الكلمة التي وضعت للدلالة على الشر وبين الشر ذاته » . أما « المخسوف » في قرية : « الليل .. الرحم » فهو وجع الجنب الذي يتحاشون ذكر اسمه صراحة أيضا .

ولقد سائر المؤلف هذه المعتقدات في : « النشيد .. » فالرجال الذين يعتبرون الذهاب الى سوق « المنصورة » رغم أنه لا يبعد عن القرية بأكثر من كيلو متر واحد مغامرة كبيرة ، ويعدون تمكن أحدهم من شراء اليوسفى أو العجوة من هذا السوق « شطارة وفهولة » . حملتهم العربات بعيدا عن أرض مصر كلها لمد خطوط السكك الحديدية التي تربط جنوب الشام بشماله تحت ظروف قهر لا توصف . ومن يتوان فإنه « يعرف بكياته كله .. مصيره .. اذا تخلخل فلم تشق الفأس ولم يحمل المقطف .. سيحملونه .. سيحمله هؤلاء الأنفار الذين يحدتهم ويشكو لهم .. سيحملونه ويقذفون به حيا وراء التلال التي تصنعها المقاطف فوق الجبل .. »