

- (١٢) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، قدّمه وعلق عليه، أحمد الحوفي وبدوي طبانة، مصر، دار النهضة للطباعة والنشر، ١٩٧٧، ج ٢، ص ٧٨-٨٢.
- (١٣) محمد عبد المطلب، التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ، دراسة أسلوبية، مجلة فصول، الجزء الثاني، المجلد الثالث، العدد الثاني، ١٩٨٣م، ص ١٣-١٤.
- (١٤) محمد خير الحلواني، النقد الأدبي والنظرية اللغوية، ص ٤٠.
- (١٥) المصدر نفسه، ص ٤٢.
- (١٦) عبد السلام المسدي، الأسلوبية والنقد الأدبي، منتخبات من تعريف الأسلوبية وعلم الأسلوب، الثقافة الأجنبية، العدد الرابع عشر، السنة الثانية، ١٩٨٢م، ص ٣٨.
- (١٧) محمد خير الحلواني، السابق، ص ٤١.
- (١٨) الحلواني، نفسه، ص ٤٢.
- (١٩) الحلواني، نفسه، ص ٤٢.
- (٢٠) أنظر: من أجل المعنى الهامشي، علي زوين، ظلال المعنى بين الدراسات التراثية وعلم اللغة الحديث، آفاق عربية، السنة الخامسة عشرة، أيار ١٩٩٠م، ص ٧٣.
- (٢١) عبد الله البردوني، وجوه دخانية في مرايا الليل، بيروت، دار العودة، ١٩٨٠، ص ٩٣-٩٩.
- (٢٢) البردوني، نفسه، ص ٩٩.
- (٢٣) كمال أبو ديب، في الشعرية، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ط ١، ص ٣٧.
- (٢٤) البردوني، السابق، ص ٢٠-٢١.
- (٢٥) شعراء من اليمن، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣م، ص ١٧.
- (٢٦) كمال أبو ديب، في الشعرية، ص ٤٥-٤٧.
- (٢٧) البردوني، السابق، ص ٣٠-٣٢.
- (٢٨) هلال ناجي، شعراء اليمن المعاصرون، بيروت، مؤسسة المعارف، ١٩٦٦م، ص ٧٣.
- (٢٩) وجوه دخانية، ص ٥٦-٥٩.