

للخِفة . ونظيره: الجوّ والبوّ(١).

ولم تُعلّ العين لثلاً يلزم في المضارع: يَقَائِي بياء مضمومة ،
وقيل لثلاً يلزم اجتماع الإعلالين .
(وَرَوَى يَرُوِي رِيًّا) أصله : رَوِيًّا ولم تقلب العين من رَوِي
ألفاً وإن لم يلزم اجتماع إعلالين لثلاً يلزم في المضارع أن يقال :
يَرَائِي كِيَخَافُ بياء مضمومة ، وهم رفضوا ذلك ، ولأن فِعْلَ مكسور
العين فرع فَعَلَ مفتوح العين، ولم تُقلّب في المفتوح ، فلم تُقلّب في
المكسور فَقَوِي يَقَوِي، وَرَوَى يَرُوِي (مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضًا) في
جميع أحكامه بلا مخالفة. وعليك أن لا تُعلّ العين أصلاً .
ولمّا لم يكن اسمُ الفاعل من : رَوَى مثله من : شَوَى أشار إليه
بقوله (فهو رِيَان ، والمرأة : رِيَا مثل عَطْشَان وَعَطْشَى) يعني لا
يقال : رَاوٍ ، ورَاوِيَةٌ بل يبيّن من الصّفة المشبّهة لأن المعنى لا
يستقيم إلا عليها ، لأن صيغة فاعل تدلّ على الحدوث والصّفة
المشبّهة تدلّ على الثبوت ، والمعنى في هذا يدلّ على الثبوت لا على
الحدوث فتأمل .

وأصل رِيَان : رَوِيَان فاعل كإعلال : شِيَان^(٢) تقول : رِيَان ،
رِيَانَان ، رَوَاء - رِيَا ، رِيِيَان ، رَوَاءٌ أيضاً .
وتقول في ثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة إلى ياء
المتكلم : رِيِيِي بخمس ياءات المنقلبة عن الواو، ولام الفعل، والمنقلبة
عن ألف التانيث، وعلامة الثنية، وياء المتكلم .
(وأروى كأعطى) يعني أن المزيد فيه من هذا النوع مثل

(١) البوّ: ولد الناقة ، وجلد الحُورار يحشّ تبناً فيقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدّر .

(٢) « فاعل كإعلان شيان » زيادة في ط فقط والشِيَان : البعيد النظر .