Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وحتى الأخير، بقي فلليني سيد الصورة السينمائية، ساحراً لا يعرف أسلافاً فقلّما تأتي الصورة عنده حسب التوقع. فعمق أفكاره ورؤيته للأشياء وجدا معادلاً فنياً لم يسبقه أحد إليه.. في فيلم «كازنوفا» و«ساتيركون» و... إلخ، يسلخ فلليني القصص والأساطير من إهابها وروايتها الأصلية ليعطيها روحه وأسلوبه الشخصي.

ديكور هذا الفيلم، الذي تزامن عرضه في كل من روما وباريس، تمّ تصميمه داخل الاستوديو. السفينة والبحر حتى أبسط التفاصيل، تحمل بصمات الخلق الفلليني ـ ديكور غير واقعي لكنه أعمق واقعية ودلالة من الواقع العياني: إنها المخيلة وقد استعادت حقوقها من سجون التاريخ.