

ويقترب من (التفسير) فن(التقسيم): لأنه يقوم على ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين، كقول أبي تمام:

فما هو إلا الوجي، أو حدٌ مَرُهْفِ
ثمَّسِيلٌ ظِلْبَاهُ اخْدَعِي كُلَّ مَائِلِ
فهذا دواءُ الداءِ من كلِّ عالمٍ
وهذا دواءُ الداءِ من كلِّ جاهلٍ

... وقال السكاكي: هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر، ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك، كقوله:

أديبٌ إن في بَلْخٍ لا ياكسلان
إذا صحبها المرءُ غيرَ الكِنْدِ
فهذا طويلٌ كظللِ القناة
وهذا قصيرٌ كظللِ الوتدِ

... وقد يطلق التقسيم على أمرين: أحدهما أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال ما يليق بها، كقول أبي الطيب:

سأطلب حكي بالفتنا ومشايخ
كأنهم من طول ما التشموا مرؤ
فقال إذا لا قوا، خفافاً إذا دُعوا
كثيراً إذا شدوا، قليل إذا عدوا

... والثاني: استيفاء أقسام الشيء بالذكر، كقوله تعالى: (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا، فمنهم ظالمٌ لنفسه، ومنهم مُقْتَصِدٌ، ومنهم سابقٌ بالخيرات بإذن الله)(٥٧)

والتقسيم في جميع هذه الأحوال يفصل أو يقسم مجملاً، وعلاقة التقسيم أو التفصيل هذه، غالباً ما تتجلى على السطح، حيث يتم التقسيم بأدوات لغوية معينة، يقول ابن الأثير: «فتارة يكون التقسيم بلفظة إما، وتارة بلفظة بين، كقولنا بين كذا كذا، وتارة بلفظة منهم، كقولهم منهم كذا ومنهم كذا، وتارة بأن يذكر العدد المراد. أولاً. بالذكر ثم يقسم(٥٨)

كما قد تتجلى علاقة التقسيم على السطح من خلال (التوازي الصوتي) بين أجزاء التقسيم، وذلك كما في قول ابن أبي ربيعة:

تُهَيِّمُ إِلَى نُعْمٍ، فَلَ الشَّمْلُ جَامِعُ
ولا الحبلُ موصولٌ، ولا أنت مُعْصِرُ
ولا اقْرَبِ نُعْمٍ إِنْ بَدَتْ مِنْكَ نَافِعُ
ولا تُأَيِّهَسَا يُسْتَلِي، ولا أنت تُصْبِرُ